

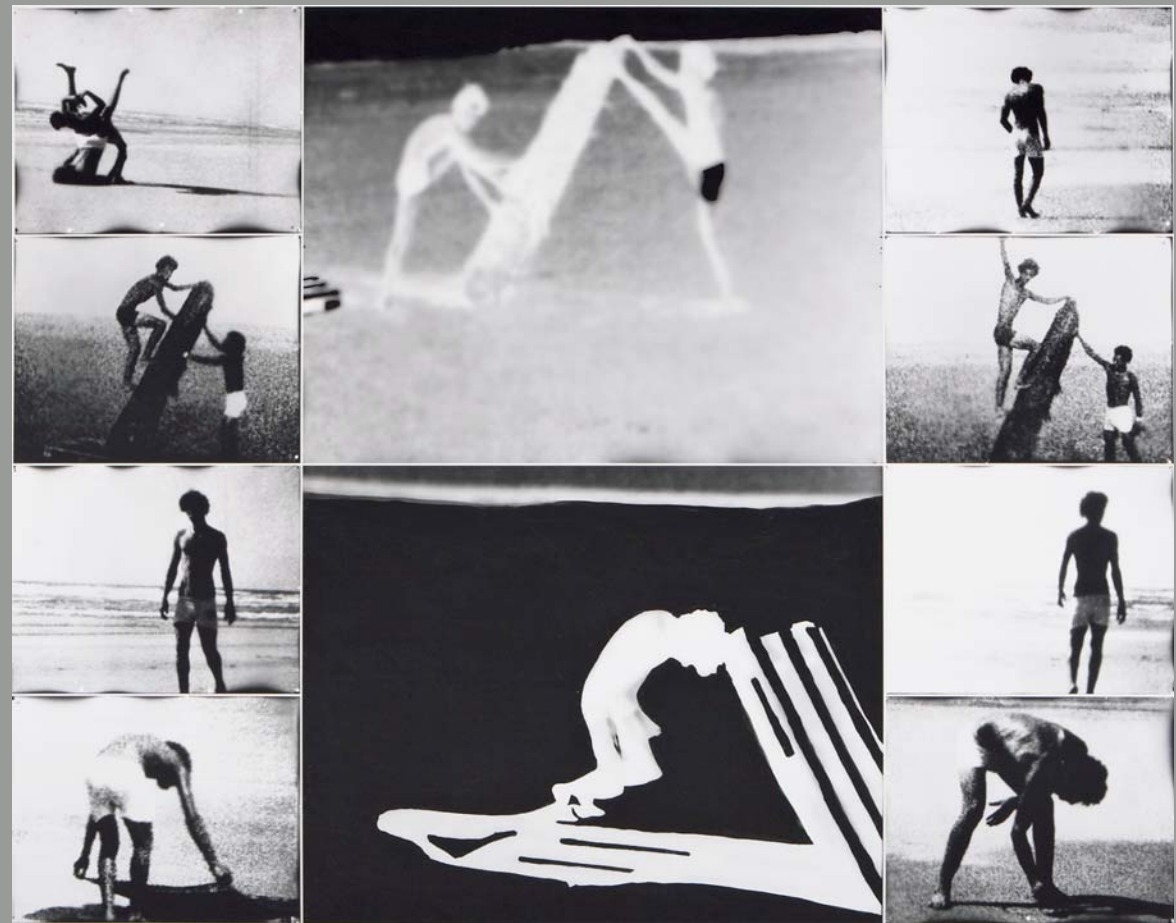


## Fototafeln

# Peter Redeker:

Peter Redeker montiert seine Fototafeln aus Bildern, die aus Super 8 Filmen stammen, die er selbst gedreht hat. Das Filmmaterial projiziert er in der Dunkelkammer in Form von Einzelbildern auf lichtempfindliches Papier. Sowohl ihre Negativ- wie Positivversionen können zum gestaltenden Stoff der Fototafeln des Künstlers werden. In letzter Zeit lässt Redeker seine Filme auch digitalisieren, wobei die Lichtkraft des Beamers das Bild bei der Projektion in der Dunkelkammer erheblich verändert. Die investierte Lichtenergie steigert die Weißanteile des Filmbildes und trägt zur Abstrahierung des Bildgeschehens bei. Diese Abstrahierung des Bildes forciert Peter Redeker aber auch auf andere Weise. Zum Beispiel arbeitet er gegen den klassischen Kanon des fotografischen oder filmischen Handwerks. Die Lehren, wie wohlgeformte Aufnahmen, Bildeinstellungen und Sequenzen zustande kommen, interessieren ihn nicht besonders. Oft filmt er gegen, nicht mit der Sonne und damit gegen die Regeln deutlicher Sichtbarkeit. Oder er verwackelt, zoomt ungleichmäßig, filmt zu schnell und forciert so die Unschärfe seiner Bilder. Diese Unschärfe fördert die Abstraktion des Bildmotivs und damit seine polyvalente Anmutung. Genau die strebt Peter Redeker an – auch wenn er malend und zeichnend in seine Aufnahmen eingreift. Wenn er zum Beispiel den Bildgrund einschwärzt und die Bildfigur völlig frei in das Bildzentrum stellt und so den Blick des Betrachters unabgelenkt von allem Beiwerk allein auf sie konzentriert.

Michael Stoeber



## Peter Redeker

- 1942 In Spital am Semmering/Steiermark geboren
- 1963–1970 Studium an der Universität und an der Hochschule für bildende Künste in Hambrug bei Kai Sudeck, Paul Wunderlich, Gerhard Richter, Allen Jones und David Hockney
- 1970 Stipendium des Deutschen Akademischen Austauschdienstes für ein Studienjahr an der Rijksakademie in Amsterdam
- 1970–75 Wissenschaftlicher Assistent für bildende Kunst an der Universität Osnabrück, Abteilung Vechta  
Zeitgleich Gruppenkurse an der Jugendstrafvollzugsanstalt in Vechta
- 1975–2008 Professor für Grafik an der Fachhochschule Hannover im Fachbereich Bildende Kunst  
Lebt und arbeitet in Hannover, Volterra (Italien), Mehdia Plage (Marokko) und Mirleft (Marokko)

## Ausstellungen

- 1975 Kunsthalle/Kunstverein Bremen  
Overbeckgesellschaft Lübeck
- 1976 Galerie Ina Brouser, Amsterdam
- 1977 Gallery of Grafik Arts, New York
- 1978 Summa Gallery, New York  
Kunstverein Frechen
- 1979 Galerie Welz, Salzburg
- 1980 Kunstverein Hameln
- 1981 Kunstverein Haderslev
- 1988 Kunsthalle – Kunstverein Darmstadt  
Kunstbygning – Kunstforening, Århus
- 1992 Palazzo dei Priori, Volterra