



Foto: Agnes Wörner

Zeit ist Frist

Halil Aydin Ataman

Der Titel dieser Ausstellung ist dem Gedicht "HERZKIRAZGEFÄSS" von Heiner Müller entliehen. Angesichts seiner damals schon geahnten Krebserkrankung, hält er sich an sein Postulat, daß "Kunst aus der Kommunikation mit den Toten" entsteht. Die gesellschaftliche Verdrängung dieser Kommunikation verhindert Entstehung von Erfahrung und verursacht Geschichtslosigkeit und irrationalen Unsterblichkeitswunsch.

Dem Dramatiker Müller begegnete ich in den Berliner Theatern der 90'er Jahre: Den scharfsinnigen und wortgewaltigen Denker im Spannungsfeld von Utopien und Kunst, habe ich in bewegenden Interviews kennengelernt; einige Jahre nach seinem Tod 1995 las ich schließlich seine Gedichte. Tief beeindruckt von diesen offenen Textformen, begann nun ein mimetischer Prozess in meiner Malerei; ganz im Sinne Heiner Müllers. So wurde der tote Dichter mein Dialogpartner für lange Jahre meiner künstlerischen Produktion.

H.A. Ataman

HERZKIRAZGEFÄSS

Der Arzt zeigt mir den Film DAS IST DIE STELLE
SIE SEHEN SELBST jetzt weißt Du wo Gott wohnt
Asche, der Traum von sieben Meisterwerken
Drei Treppen und die Sphinx zeigt ihre Krallen
Sei froh wenn der Infarkt Dich kalt erwischt
Statt dass ein Krüppel mehr die Landschaft quert
Gewitter im Gehirn, Blei in den Adern
Was Du nicht wissen wolltest: Zeit ist Frist
Die Bäume auf der Heimfahrt schamlos grün

Heiner Müller - 21.8.92

(Erstmals vorgetragen in einem Interview mit Alexander Kluge)



Aus dem Polyptychon "Dialogpartnerschaften/Pfad der Alten", 2005

- Der Alte -



- Der Junge -

Vita

- 1958 Geboren in Ankara/Türkei
Schulbildung am Ankara College
- 1971 Migration in die Bundesrepublik Deutschland
- 1978 Abitur in Hannover
- 1980-83 Studium der Rechtswissenschaften an der Universität Hannover
- 1978-89 Honorartätigkeiten in der deutschen Gewerkschaftsbewegung,
Anwaltsberater im Arbeits-, Familien- und Verwaltungsrecht,
Tätigkeit als freier Übersetzer
- 1983 Wiederaufnahme der autodidaktischen künstlerischen Arbeit
- 1988-93 Studium und Magisterexamen in den Fächern Soziologie,
Religions- und Politikwissenschaften an der Universität Hannover
- 1989-04 Künstlerische und innenarchitektonische Gestaltung diverser
Läden in Niedersachsen
- 1994 Entscheidung für die professionelle Maler- und Bildhauertätigkeit;
erste Werkschau in der Kunsthalle Faust
- 1996 Ausstellung "Kategorie Sisyphos", Hannover
- 2004 Gründung eines zweiten Ateliers in Berlin
- 2004-09 Künstlerische Zusammenarbeit mit der Metallwerkstatt
im Kunsthause Tacheles in Berlin

- 2005-07 Intensives bildnerisches Schaffen zu Gedichten und Texten
des Dramatikers Heiner Müller
- 2007-09 Übersetzung der Gedichte Heiner Müllers in die türkische
Sprache
- 2009 Teilnahme an dem internationalen Kunstsymposium "Traces"
auf der Insel Gavrinis in der Bretagne/Frankreich
- 2009 Zweitägige Ausstellung in dem Geburtshaus von Hannah
Arendt am Lindener Marktplatz in Hannover

Kontakt zum Künstler

- Halil Aydin Ataman
Am Taubenfelde 19 / 30159 Hannover
Tel.: 0172 / 516 26 26
www.atamanweb.de
halil.aydin.ataman@web.de

- Der Künstler ist während der Ausstellung jeweils donnerstags
zu den Öffnungszeiten in der Galerie anwesend.